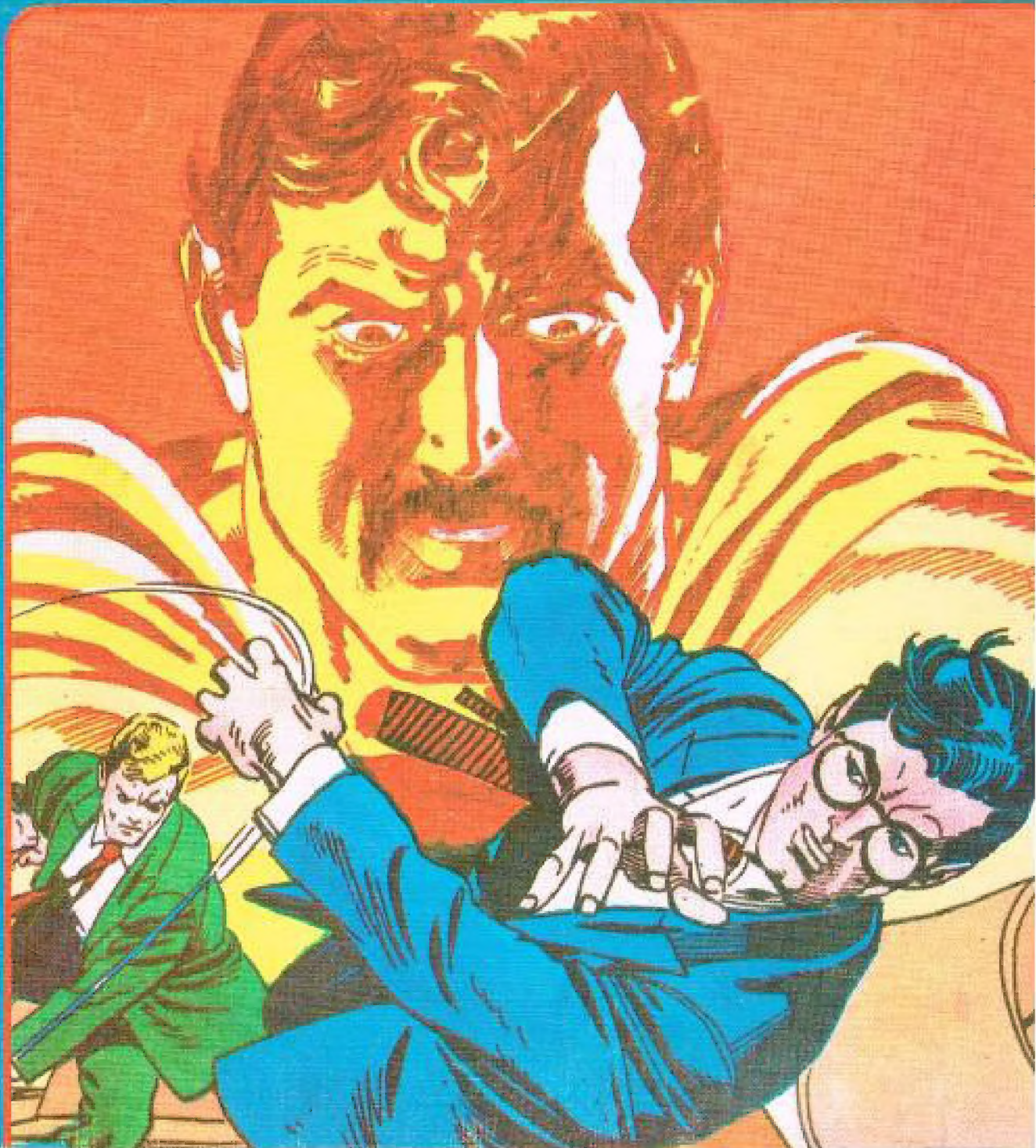


الرجل الخارق

مفاتيح الأسبوعية





حدث

ذات

ليلة!

«ذات ليلة.. وانشاء جولته
التقليدية بين مراتض
حيوانات السيرك.. افتقد
الرجل المسؤول عن رعايتها
دبه الكبير.. وتذكر أنه كان
قد نسي باب قفص الدب
مفتوحاً.. وأنه قد ترك باب
المدخل الرئيسي مفتوحاً
كذلك.. وهكذا هرع
المروض ومساعدوه خارجاً
للبحث عن الدب المفقود..
ولحسن الحظ فإن الدب لم
يكن قد ابتعد كثيراً وكان
بانتظار الرجال في ساحة
السيرك.

وحاول المدرب بعناية
إعادة الدب الى القفص..
غير ان الدب كانت لديه

أفكار أخرى.. وفجأة
سمع الجميع أصوات
موسيقى.. واستمع الدب
لفترة قصيرة من الوقت..
ثم.. توجه مسرعاً نحو
مصدر الموسيقى.. فلقد
كان ممثلاً مدرباً وقد علم من
خلال الموسيقى ان الوقت قد
حان ليؤدي دوره في
الحلبة.. ثم ليعود الى قفصه
بكل هدوء..

كان ذلك ما رواه مدير
السيرك عن الكيفية التي

استطاع بها إعادة الدب الى
قفصه بهدوء وبدون
عنف.. وكانت الساعة
الآن قد بلغت الثانية
عشرة.. وعندها هتف من
خلال المذياع.. «
موسيقى.. استعراض
الدب الاكروباتي!..
وبين صدىح الموسيقى
وتصفيق الحضور خرج
الدب وبدأ العرض في
اختفالية السيرك المقام في
الهواء الطلق.

الرجل المخارق



حسنًا .. سأنتظر فيما
تراجعين دليلك ...

في مكان ما ... في باتنا ...

أجل .. أريد
"نبيل فوزي" من
فضلك ...

لا أعرف رقم
مقسمه .. لكنه يعمل
في الكوكب اليومي ...
أليس كذلك ؟

لا
يا آنسي .. لم
أطلب "سمير
رمزي" ... بل
"نبيل" .. "نبيل
فوزي" !



انتظر .. أعدك
أنك لن تنتظر
طويلاً ...

وبعدها ...
سننتقل إلى خط آخر
نهائي !



الرجل الخارق



أعتقد أنه لن يكون بإمكانني توفير ثمن كرة هدم جديدة على شركة البناء...

لا تنتهي إذا لم أبحر القوة الحديدية بأشعة نظري ستخسر مصلحة الهاتف زوجتي!

ثم لا بد أن يعطي عامل الرافعة إيصاحاً مقنعاً لرئيس الورشة... على طيشه!

يا إلهي!

إن الأفقور ليست دائماً كما تبدو المظاهر الموهبة الأولى لابد من سبر الأفقور لجلد الحقيقة فاصعة... إلهي!

البحث عن الحقيقة



الرحلة الأولى
تلتحقها تفاعلاً
الرحلة الثانية

ها قد انتهت
الرحلة الأولى



وبالتحديد.. إضافة
نفسه الخارق لمنع
الزجاج المتطاير من
يجرح الرجل بشرقها
نصوي



قدر المستطاع
على أي حال...
تم أسطأ أشعة نظري
الخارقة على ما تبقى..

هل أنت بخير
يا سيدي؟

أفضل مما
تخيلت.. شكرًا لك
يا خارق!



لحسن الحظ أنني كنت أمر من
هنا في الوقت المناسب.. أنا..

"جاء" أهـ
أنت بخير؟





أعذرني .. إنما يبدو أنك
لست الوحيد الذي
يحتاج إلى مساعدة
سأعود إليك !

ربما .. إنما
نن أكون هنا
عند عودتك ..



ماذا جرى
هنا ؟

أحدهم
نُقل إلى مقصورة
الرافعة وضربني
على رأسي !



إذا لم تكن حادثة كرة
الهدم .. مجرد خطأ في
الهدم ..

لا يا خارق
كل شيء مدروس في
مصلحتنا .. أحدهم
أدار الكرة على
هواه !



هل من فكرة عن
الفاعل ؟

لا .. كاشاً من
كان .. إنه ملين إلى
بضربة قاسية !



ولكن .. بعد الذي جرى
افسحت أكثر من أي
وقت مضى أن علي
الآن أنتوقفت ...

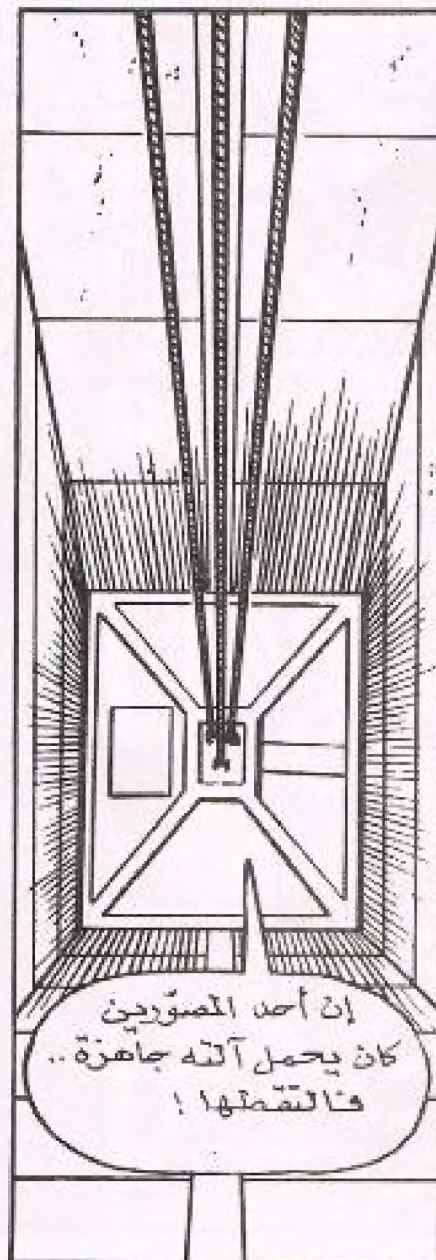
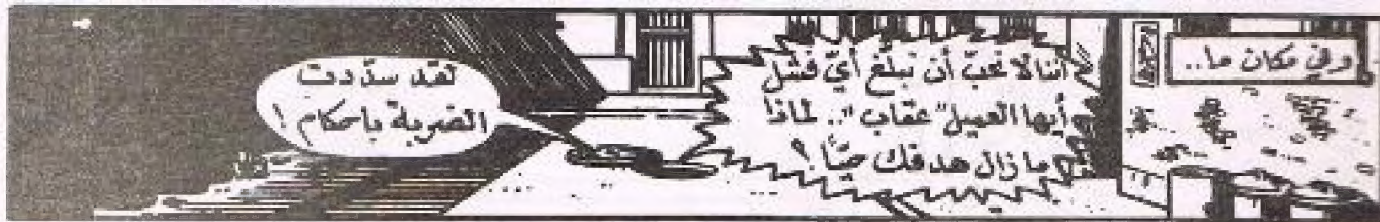
ولو لفترة وجيزة !

لا أسف .. لا يمكنني أن أستر
هنا بانتظار الخارق

بعبارة أوضح كان أحدهم
يستهدف حجرة الهاتف أو
بالأسرى الرجل الذي
يدخلهم ...

وهذا ما يجعل صدقي الملتحي
أكثر من مجرد ضحية حادث بالصدفة
ربما استطاع أن يوضح لي ...

لم يعد هنا ! !



وقد فقدت أعصابي ..

حسنًا احتفظي بالصورة
وفي المرة القادمة عندما
تفتاك موجة غضب حدي
بها جيداً!

شكراً.. سأعمل
بتصيحتك!

إنها نتيجة فقدان الأعصاب
في مكان عام .. خاصة
فسيائياً ...

يوهنا.. كنت غاضبة منك جداً
لا اعتقادي أنك سرقت قصتي

أخفضي
صوتك

أنظري .. هذا
رجل يستحق أن
نقطع كل علاقاتنا
من أجله!

انك على حق انما ...
لا داعي للصراخ!

تتميل .. ريثما
أنا كد من وجوده
الآن .. غريب!

طبعاً .. إنما في الآونة
الآخيرة كانت أعصابي في
حالة يرثى لها!

لا داعي للتوضيح .. إنني أفهم
مضاعفات إنهاء علاقة قديمة

وبعد قليل .. في
بنى الشركة الفضائية ..

أجل يا سيدتي .. أريد
مقابلة السيد "فوري"

وأنا آسفة مرة أخرى ...
يجب أن نتجاش كل سوء
تفاهم بيننا بأقصى
سرعة!

أجل .. ففهما
تضاربت أهدافنا
وأهواؤنا .. نحن
زميلتان!



لم يكن وارداً بالنسبة إليه
... أنه يتجسس !



"عادل" !
أوضح ... ماذا
أصابك ؟

شكراً لأهلك طلبت
معي كتابة المقال من
جديد .. فأخا .. ؟
هل جئنا أم
ماذا ؟



هذا الرجل
هنا لك ...
لقد تعرفت
إليه !

تجأ له ...
يبدو أنني أكثر شهرة مما أعتقد ...
قد يكونان مجرد مراقبين .. إنما
لن أجازف !



لا أريد
سوى توقيعاتك ..



"عادل" !!
كاشاً من كان .. يبدو أنه
لا يريد أن يرى أحداً ..
"نديم" ...
أنظر ... إنه
يتجه نحو
النافذة ...
سوف
يقتل !

إن "عادل" قد تنبأ بنصف الحقيقة فقط
إذ لما توجه الرجل نحو النافذة ...



لا! لا! اتجمل..

لا..



فيهم معرض لأنة يهططم ياخذ الحارة ...

إني أين يا صديقي؟



وعلى بعد عدة طواقم إلى أسفل حط الرجل دون صوت ...

وما أن طست رجلاه الأرض فـ ... ساع عركضه!



الخنارق!



وعيناه تجويان المكان صمته ولسرة كأنة أحدا يطارد ...



ولكنه ليس فريسة في الأوغال ... أنه رجلاه في مدينة ..

وشأن ماثر متوارع المدن الكبيرة المكثقة ...

سبت.. والأذهالك أرتوضح لماذا
تهرول في شوارع بامتا مدعورا..

أو أنك تفضل التهام
مع الشرطة!

شرطة.. لا!

والأمر ليس كذلك
بالنسبة للشرطة

لا يدعوك
ما سترى، يا
خارق

لا أعتقد أن ذلك ضروريا..
ثم أراك جديرا بالثقة!

أنت، أكثر من
سواك، تستطيع أن
تخبر...

أنه لا يمكنك أن تقول على
المظاهر وحدها...

فالحقيقة
صعبة البلوغ.. وعليك
أن تغوص في العمق
لتجدها!

سابقا ٩

هذه هي مشقتي يا خارق
إنني أحاول الاتصال "بنيل
فوري".. إنني في مأزق..
ثم لا أذكر أنني التقيت
من قبل.. ثم أنتي لا أعلم حتى
من أنا!

سوف نجلي
الأمور
يا "غسان"!

العصيل "غسان"؟
لقد التقينا سابقا!

بكل سرور... إذا أقرأنا ذلك

يعود إلى صباح اليوم في أحد
أروقة بنايتنا استيقظت رأسه
يضيء بأصوات غريبة...

وتباني ممزقة.. كأنها احترقت..

واقفقد أن هذا ما حصل..
لأنها التفتت إلى فوق..

كنت أتوحي إلى قربات
لأستوضح الوضع عن كتب

عندما أطاق أحدهم على سباقات فارصة
متلاحقة.. ولم أتأكد أنني المستهدف

رأيت دحانا يخرج
من المبني.. وقد
بدأ لي أنني فريت
من مالم الطوارىء

لكنني لم أفكر سوى
في النجاة...

فجاءت إلى أقرب مخبأ..
شاحنة مصبغة.. غير
موصودة...

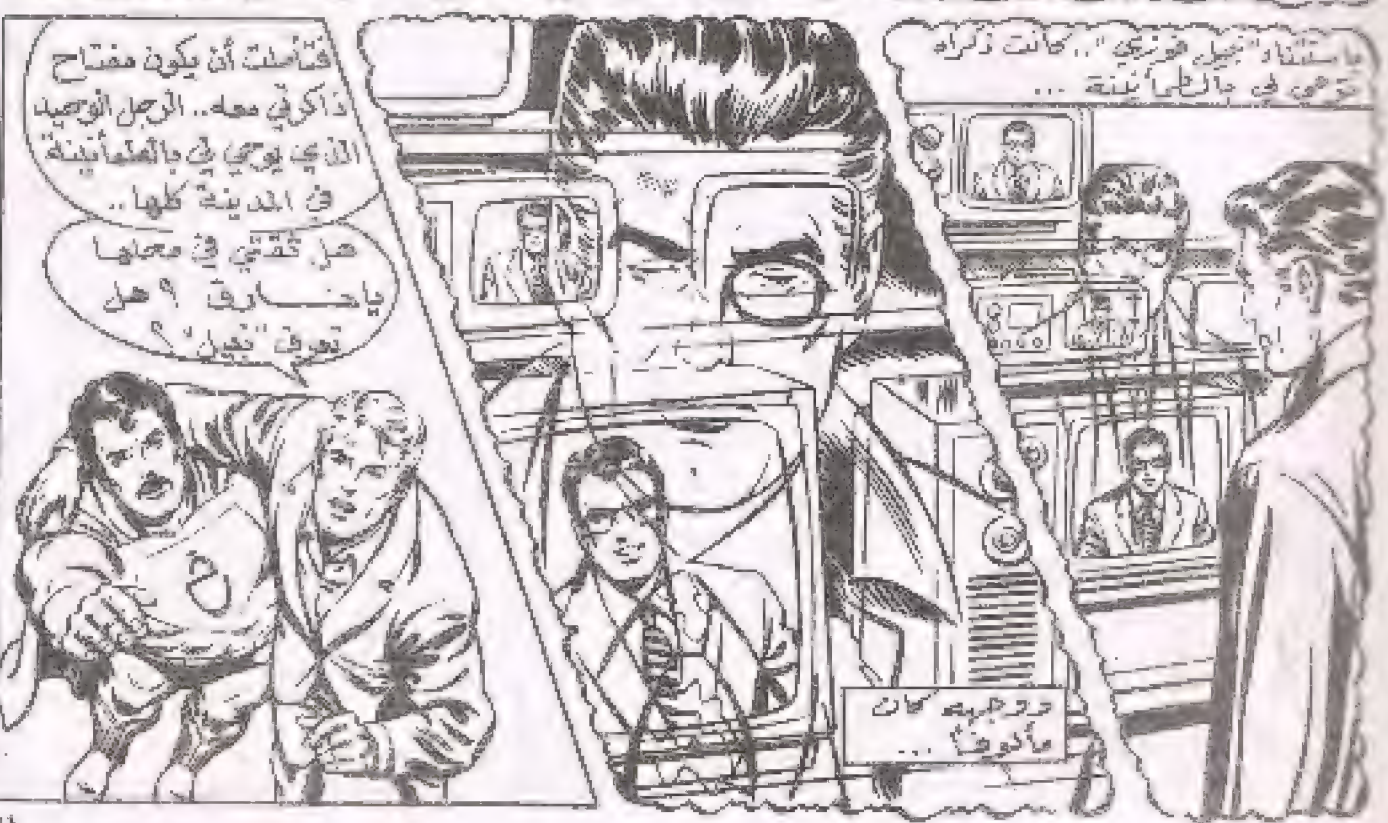
وما ان التفتت أنفاسي
فتسقت في جيوفي جثا
عن دليل ما على هويتي

فلم أجدر سوى بعض المالت...

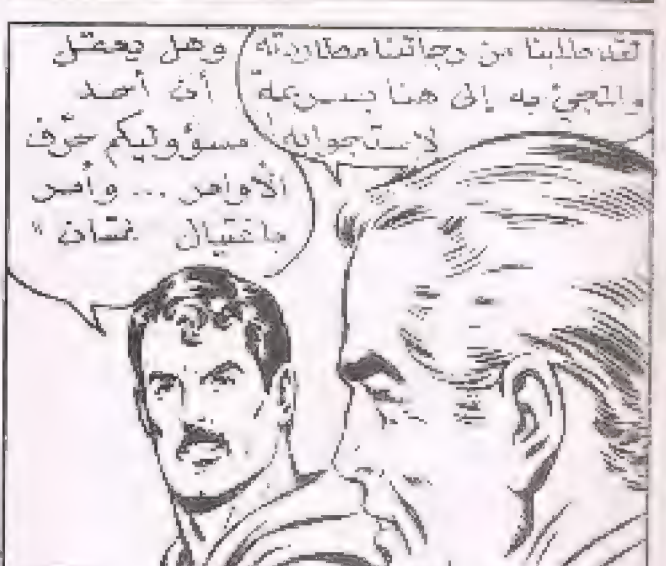
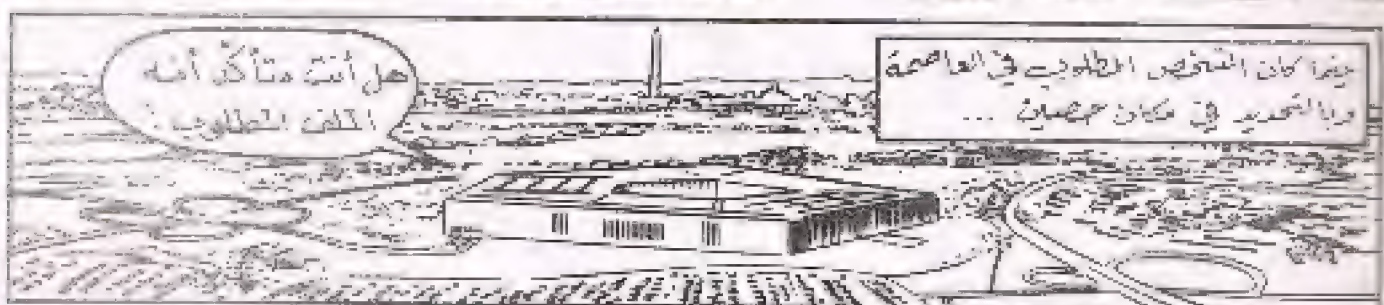
بل الكثير منه..

وعندها بدأت أتأكد أنني مطاردا











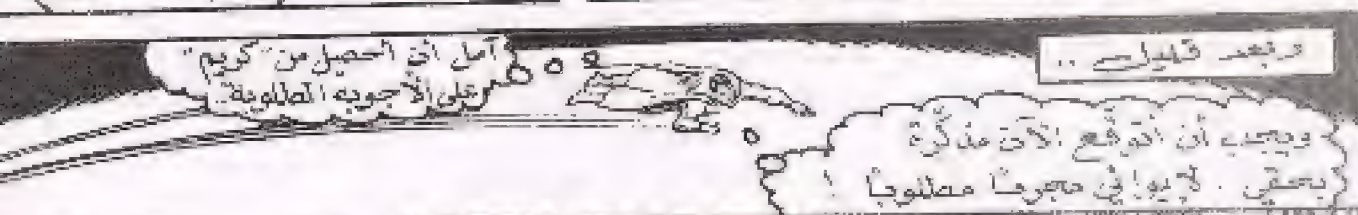
ليد... الآن على الأقل.. يجب أن تثق بي !

الرجل خائف يا خارق وفي هذه الحالات لا يمكنك أن تثق بأحد خارق



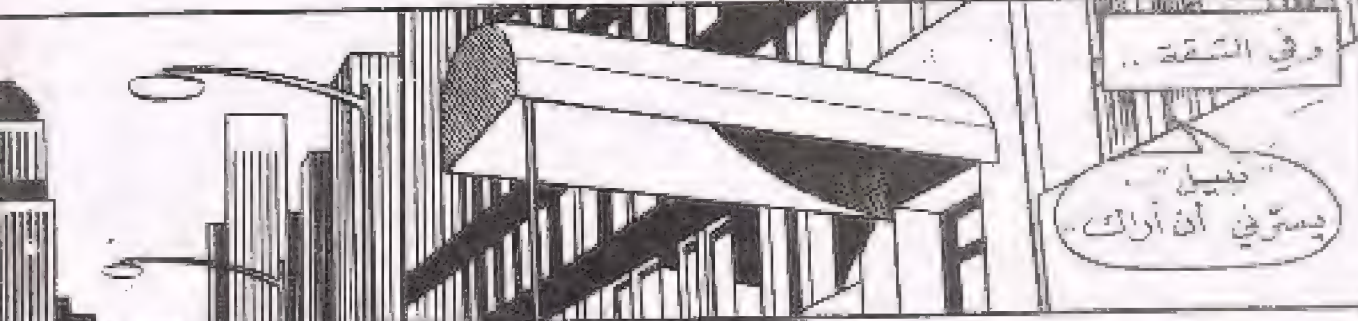
والكن لم هذا الاهتمام المفاجئ به يا خارق ولا داعي لأذكرك أنه من واجبك أن تبذلنا إذا كنت تعرف أين نجده !

أخشى ألا أستطيع ذلك يا سيدي..



وبعد قليل..

ويجب أن أتوقع الآن مذكرة بحقي.. لا يزال في مجرماً مطلوباً !



وفي السقة..

فيل... يستفي أن أراك



أخا بانتظارك.. لقد فتحت بشألك عندما أعلنت المدينة أنك في الخارج لوعدهام !

إن بعد ما سمعته في نشر الأخبار.. لم أتوقع أن تأتي بهذه السرعة.. !

«غسان» أما الذي تفعله هذا ؟

ويعجّر رؤية هذه الصورة عادت إلى ذاكرتي.. لقد كافأ والدي أيضاً كما تعرف

هذه لفنان ذكرتك علاقة بالشفاعة التي سمعتها عن نورك مما نأى بلدك يا غداً

وإذا كنت أنتظر ك رحمت أفتش في ألبوم صورك

فرايت صورتك هذه مع والديك والفتى الذي هدى "ق" شريف قودي

والذي لا أنسى أن هذا لا يتعدى الحرفي

هذا هو الرجل الذي كان يقرأ في كتابه هذا هو الرجل الذي كان يقرأ في كتابه هذا هو الرجل الذي كان يقرأ في كتابه

اجل يا "نبيل" .. غداً أنتي مخلصون

وإذا استرجعت ذاكرتي .. يمكنني أن أوضح لك كل شيء

وحتى العالم أعاد يعرف شيئاً غير أني لم أفت ...

هذه نواف الخمر ما كانت خاصة وإذا ناس حياة المرء في الميزان .. فقفر من الذائقة إلى ساسم المظلمة .. والفجرت القليلة

الشيء الذي كان في القصة

وإذا كنت أنتظر ك رحمت أفتش في ألبوم صورك



وهو واقع بعيني
أن أتحقق منه بواسطة
أسلحة نظري!

لا يا "قبيل"
لن أفعل ذلك..



إذا... ستم
نفسك للاستعلامات
المتخصصة وهي
ستعالج الموضوع
خاصة أن صرح
رأسك سيؤكد
صحة كلامك!



وصحى لو كنت
مدينا...

لن أسمع
لك يا ابن
القطعة!

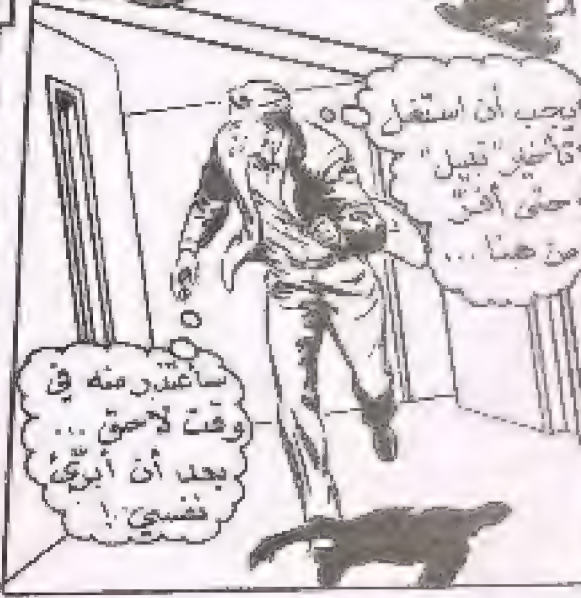
يجب أن أدعي السقوط..
والأ كسر غسان "جده"!



دعني تلك المرأة..

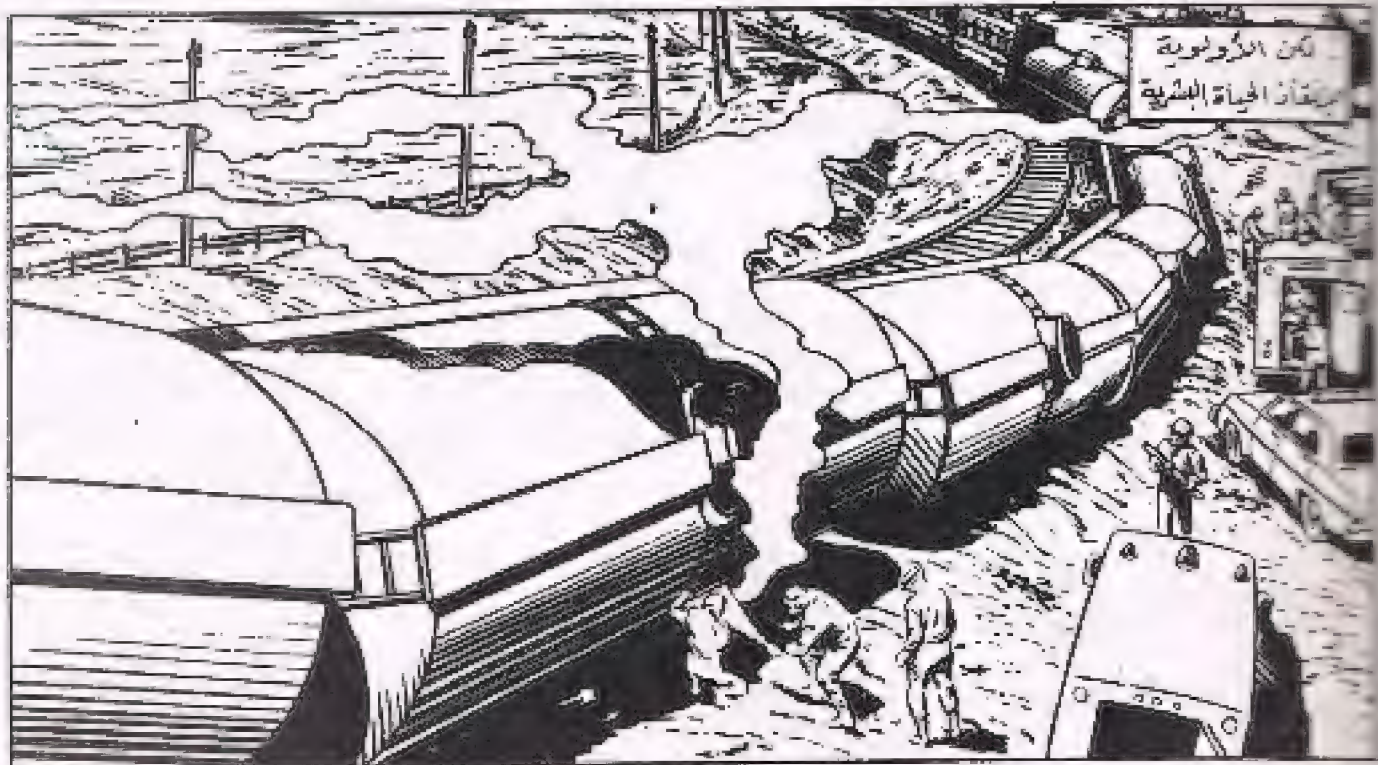
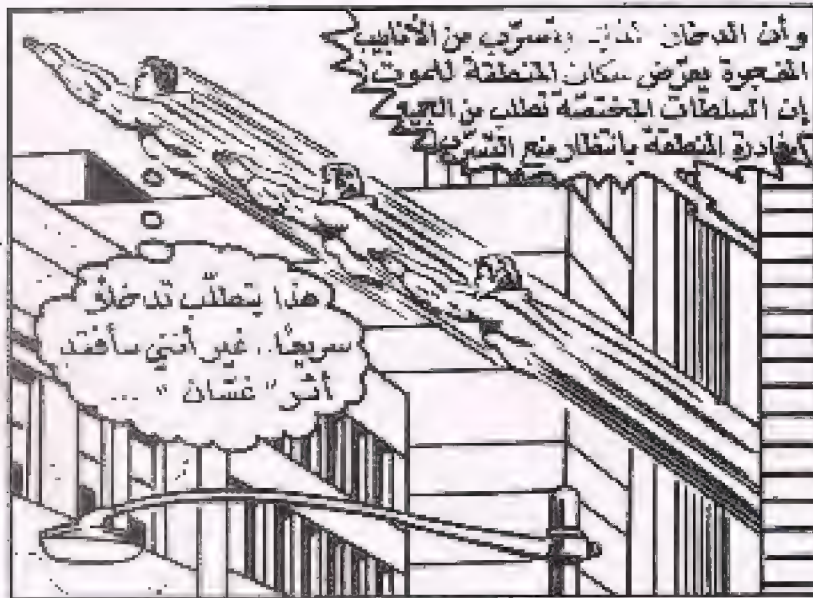
لن يبلغ غسان
المصعد إلا وأكون
بأسفاره.. إلا إذا!

نعيد علينا
هذا
النساء...



يجب أن استغل
تأخير "قبيل"
حتى أفر
من هنا...

سأعبر منه في
وقت لاحق..
بعد أن أبرئ
نفسى!





وكانت شيا لم يكن...



ولم يشعر "عبدان"
الذوق فقد
قدرته على السيم...
فترج وهو... أيضا
كان باهرا بانظاره

وباحظة مفتوحة
الباب كذا لك...



عربي فلكه المراسي...

إن لحم الخزائن قد يستغرق
ساعة أخرى!

هذا رأيك إنما...



على الأقل للشوان الحيلة
التي سيقون فيها
في المنطقة



.. أنظر!

إن هذه القبة الزجاجية
ستحوي سكان المنطقة من
التي خان السام المتسرب!

وبأسرع من البصر راح الخارج
يود ويود محمدا فراغا هو أيا محله

عائدًا من رحلة الغار
نصام إلى الفضاء البعيد

هنا يمكننا أن
أبدده مطلقاً ...

إذن ليس هناك حزن
فيلتفت سعادته ...

وعلى ذكر الفيليت الفاس ...

يمكننا أن نجد في إلهه
ضواحي المدينة ...



إلزامي يكون ورحبه

رحلتك لم تنته به ...

لأن الذين أعمل
لصالحهم قد أعدوا
برنامجاً حافلاً لك !



وهو يتضمن في ما يتقن
موتلك ، وموت رئيسك !

أفهامك بالعدالة
كان بداية ... وسوف
تورط في قضايا أكثر
تعقيداً ...

لكنك لا تسمع شيئاً
أليس كذلك يا سيدي



إن شأمتك قد تقضي بالتحصية
بحياتك لإفقاد حياة رئيسك



وهي الطريقة الوحيدة لتغيير
خط هذا الجسم المتفجر!



إن ما تبقى من دماغك
المشلول يهيج على
الهروب ...



تكن ذلك مستحيل - الوداع!

وهي تغادر اليابسة لتسبح
عياص الفضاء ...

طبعاً.. إن "فسان" لم يسمع كلمات
الرجل الأخيرة.. كان هدبر ممرسات
الطائرة قد طغى على كل صوت ...



بل كانت الأرض فتنكنا ..

لا أستطيع أن
أسيطر عليها



ما هذا؟

غير أن المروحية لم تكن
الجسم الطائرة الوحيد
في الهواء ...



بعد
سيرة عن



لم أكن أعلم أن هوايتك
الطيران يا "غسان"!



الخارق العاذل
هذه الطائرة
منقومة!



لقد اكتشفت ذلك بواسطة
أشعة نظري.. كما عرفت اتجاهها!

ربما لا تستطيع
أنت تغييره



يا أبا. قادر
على ذلك...

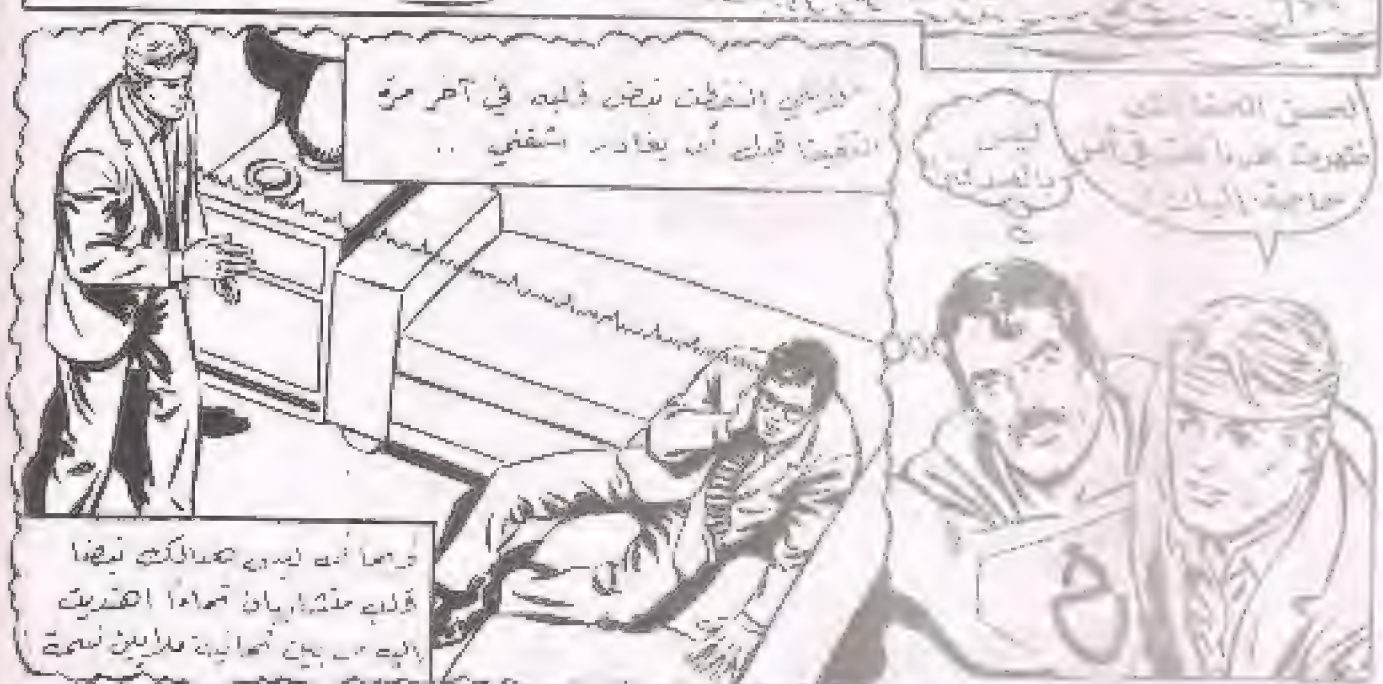
لقد خصني بالخصوصية
قد أثبت في أنها ستفجر
بحرود أن يحاول أحدهم
تفجيرها



لكن محرك
تفجير يستغرق
دقيق ثوان
لعمل



وهي كافية لأخرج بفسان
حيث
أخبرني
المسارقي في
آخر لحظة
ليس
تماماً



أخبرني النخلة نضج قلبه في آخر مرة
التقينا قبل أن يغادر شقيقي ..

الحسن الأصغر الذي
ظهرت بعداً في القدر
حاجة إليكم
ليس
بالصدفة

ولمّا أنه ليس بهما كنت نرفعا
قوله حثيثاً بأن تماماً العتريّة
أليس من بين نواياك ما ليس لسمي



لا إن نيل منصف وسوف
أبداً تحاك إذا عرف الحقيقة



أول أن الصلوات
ستصبح على أن
وطني أيضاً لم أنتدري سبيل
ألا يتوق صاحبا كثيراً
أول

خيل

إعمل بنفسك



ماذا نفعل بتلك القفازات والجوارب القديمة .. وقطع القماش الزائدة لدينا؟ هل نرميها؟ ..
يمكن ذلك اذا كانت تالفة تماماً .. ولكن من الخطأ ان نرميها اذا كان من الممكن الاستفادة
منها بشكل أو بآخر ..

بعض الاصدقاء نجح في عمل مجموعة من الدمى واللعب الجميلة .. من الملابس
القديمة لديه .. انت أيضاً صديقنا العزيز .. يمكنك ان تعمل ماشئت من الدمى الحلوة
ولست تحتاج اكثر من المواد الاولى .. وبعض الدبابيس والازرار والاشربة الملونة ..
وبعد ما ستكون لديك مجموعة رائعة ومجانية من الدمى ..

بناء الأعشاش لدى أنواع الطير - فن وحسن أداء

تبدأ الطيور بعد أن يتم التزاوج عندها بالبحث عن مكان كفي تبني أعشاشها. ويصرف في بناء العش كل ما تعلمه الطائر وما وهبه الله تعالى من فن وإبداع بغية حماية الصغار ورعايتها، بحيث يتناسب العش مع حجم الطائر وطباعه ونمط حياته.

ويبنى البعض عشه عالياً في الأشجار بينما يهبط البعض العش على الأرض. ويفترض في العش أن يكون ثابت الأركان محمياً من الطيور الأخرى والأعداء وصامداً أمام

تغيرات الظروف الجوية. وتقوم الانثى عادة باختيار العش بينما يقوم الذكر بحماية المنطقة في ذلك الوقت. وعند الحمام فإن الذكر والانثى يبحثان عن مكان للعش ويصعب جداً معرفة من قام بالاختيار النهائي. وعند بعض الطيور الأليفة، يقوم الذكر باختيار العش،

وتعتبر الانثى الرائدة في بناء العش. إلا أنه من الممكن للذكر أن يساهم في مساعدتها. وعند بعض الأنواع، فإن الذكر يقوم ببناء عش أو أكثر حتى قبل قدوم الاناث.

ويعتمد الطير في بناء

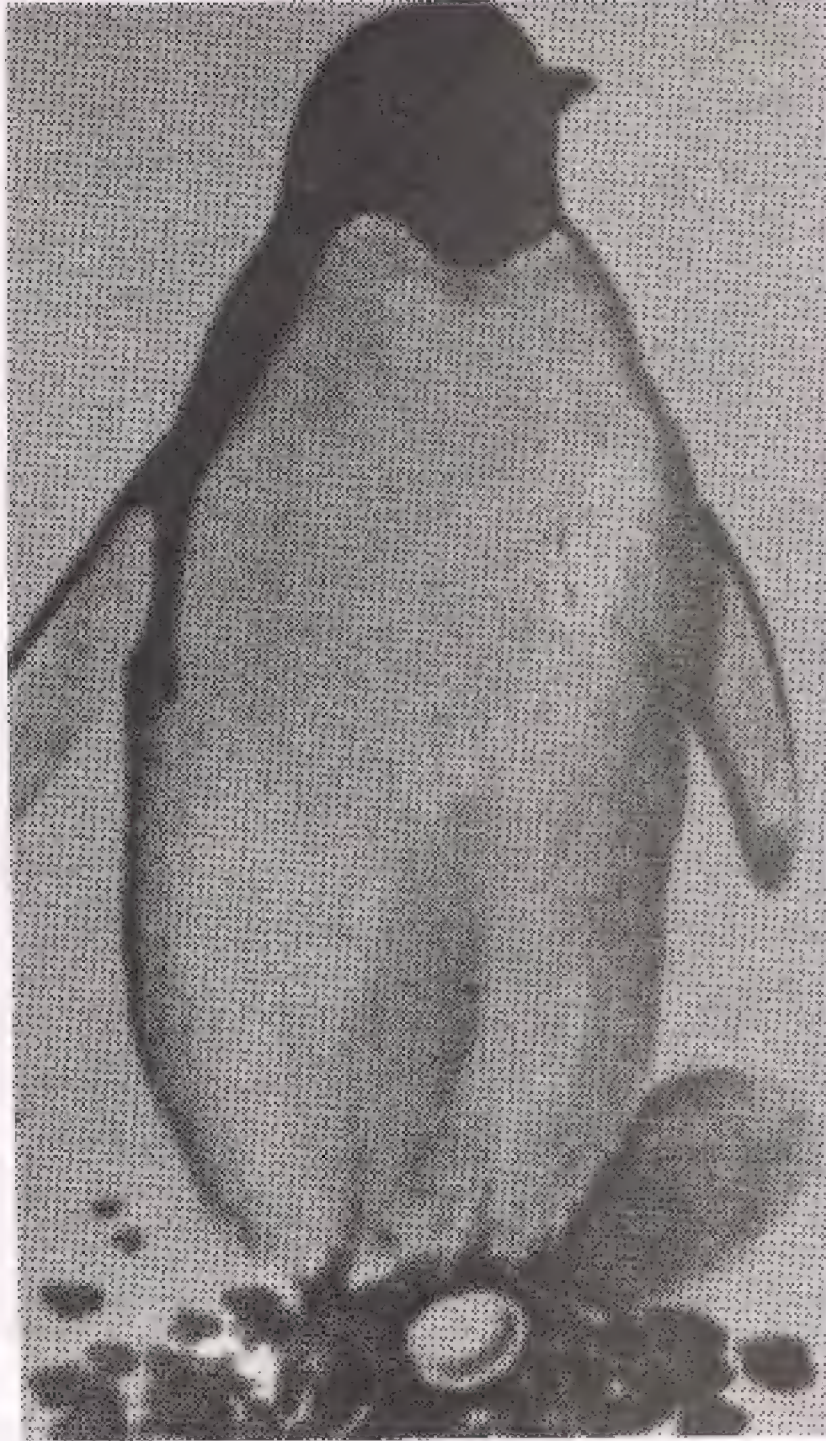
عشه على مواد أولية تقع في المنطقة. فطائر البطريق، الذي يتوزع على شواطئ منطقة القطبية الجنوبية القاحلة، يبنى عشه من الخصى والعظام، التي هي بقايا لكائنات انتشرت في هذه المنطقة وماتت منذ مدة بعيدة. وتعتبر هذه المواد الوحيدة المنتشرة في تلك المناطق. وفي عموم المناطق من العالم تبني الطيور أعشاشها، مستخدمة الأغصان الصغيرة والأجزاء النباتية الأخرى. وقد يضم العش ريشاً وأشعاراً وحيوانات أخرى. بالإضافة إلى قطع



بالية من ورق السيلوفان
وقصاصات ورق مهترئة
وخيوط. وتحمل هذه
المواد، التي تدخل في تركيب
العش، بالخناقير أو
بالمخالب.

وتختلف هيئة العش فقد
يكون بسيطاً جداً، وبشكل
تجويف في الأرض أو يقع
بهيئة سلة معقدة عند أحد
الأنواع الأمريكية مثل طائر
الصفارية. وعند الطائر
المدعو بالطائر الخياط،
والذي يعيش في مناطق من
آسيا وأفريقيا، يصنع العش
بترتيب خاص، إذ يخيط
هذا الطائر بضع أوراق من
الشجر مع بعضها بفصل
متقاربه. ويبني بذلك ما يشبه
الكيس ويهيء داخله عشه
ويضع فيه بيوضه. ويقوم
هذا الطائر بصنع ثقوب في
أطراف الأوراق. ويجمع
هذه الثقوب بخيوط نباتية أو
حتى خيوط العنكبوت أو
بأنسوطات عادية.

وتستعمل بعض
الأعشاش سنة بعد سنة.
ويدعم بعض الطيور كمثال
طائر البطريق. مثلاً، عشه
القديم بحجارة جديدة.
وقد وجد أن أحد النسور



الجرءاء في أمريكا استخدم
عشه مدة ٣٥ عاماً مضيافاً
«قطع تبديل» جديدة كل
عام إلى أن عصفت الريح
بالشجرة التي تحمل ذلك
العش.

ويبني النسر الجرد
أصخم عش في أمريكا
الشمالية. ووجد في فلوريدا
عش ذو عمق يبلغ ٦ أمتار،

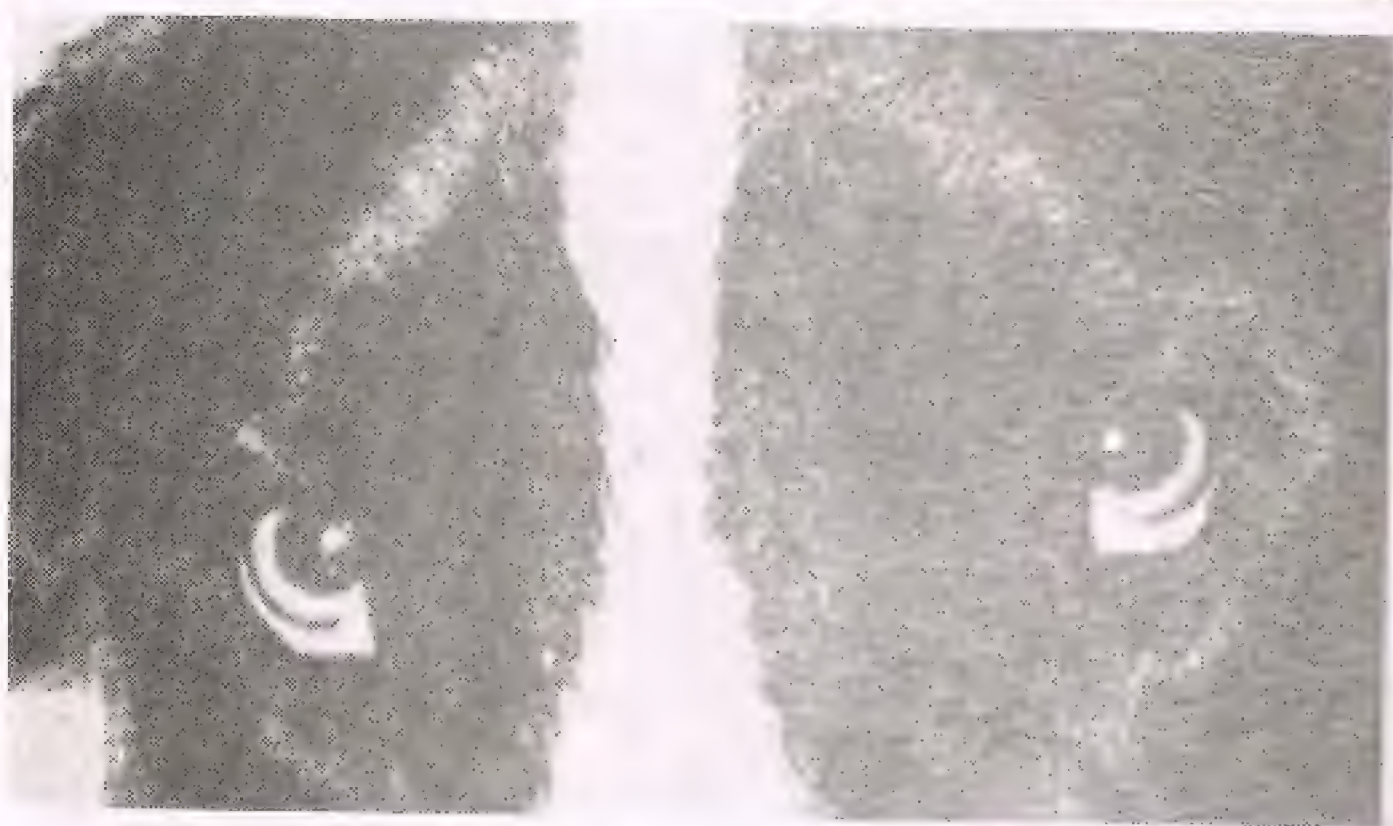
وعرض يقع في حدود ٣
أمتار تقريباً. أما الطائر
الطنان، فلديه أصغر عش،
إذ لا يزيد قطره على بضعة
سنتيمترات.
ويستغرق بناء العش أقل
من اسبوع عند الطيور
الصغيرة بشكل عام. وقد
يطول الزمن فيزيد إلى «٢٠»
يوماً إذا صدفت ظروف
جوية سيئة.



والان . . ماهي الالوان؟

ان الالوان عبارة عن تموجات ضوئية لها اطوال مختلفة وتقاس هذه الاطوال بأجزاء من البليون من المتر . . والعين الانسانية بوسعها ان ترى فقط الاشعة اللونية . ما بين البنفسجي والاحمر . . وما بينهما يدعى . . الوان الطيف الشمسي . .
- اما الاشعة اللونية فوق . البنفسجية وتحت الحمراء فلا تتمكن عين الانسان من رؤيتها في حين ان هناك الاف الانواع من الحيوانات والحشرات والطيور يمكنها مشاهدة تلك الاشعاعات اللونية بسهولة . . والسبب ان عين الانسان بسيطة التركيب . . اما عيون تلك الكائنات فإنها معقدة مركبة البناء . .

عيون.. والوان



كم هي جميلة تلك الالوان التي تزدان بها الطبيعة ! سماء زرقاء .
وبساتين خضر . . وازهار حمراء وصفراء وبيضاء . . وطيور وفراشات وبحار بالوان
متباينة . . - ولكن هل تتمتع جميع الكائنات - بمثل ما يراه ويتمتع به الانسان من
الالوان ؟

الواقع ان معظم الحيوانات ترى الاشياء بالوان مختلفة عما يراه الانسان . .
كما ان الكثير من الحيوانات - والحشرات والطيور والاسماك . . يتباين تركيب عيونها
وبالتالي رؤيتها وتمييزها للالوان . . ويكاد يكون القرد هو المخلوق الوحيد الذي يتفق
مع الانسان في كونه يرى الاشياء بالوانها الحقيقية لشابه تركيب عينيه مع تركيب عيني
الانسان .

وبحكم اختلاف تركيب عيون المخلوقات الاخرى . . فإن رؤيتها للاشياء
تختلف أيضاً . . فما يراه النحل يختلف عما تراه الاسماك . . وبعض الطيور تميز الوانا
ولا تميز الوانا اخرى . . كما ان هناك مخلوقات - تبصر بأعضاء لا يمكننا أن نعتبرها -
عيوناً وانما هي اقرب ما تكون الى المرايا . . وهناك كائنات تختلف رؤيتها - للاشياء -
- تنهارا عن رؤيتها للاشياء ليلاً . .

ماي

كانت القصة مجرد كابوس بلانزيم "ماي" يرقى فيه زوجته "ميرا" تطلب النجدة .. وإلا بالخام يتحول إلى حقيقة ويكتشف "ماي" أن زوجته موجودة بالفعل على الأرض .. إنها بدون ذكرك !! وفي معيه لتسليم ذكرك .. بدأت رحلة المشاعب ...



"ميرا" .. إن موجات دماغك
قد جددت المياه حولي ...
وأضعفتني ...

لأنني أحاول
ولكن .. عبثاً ..

استلجعي أفكارك
وركزيها على
رد هجوم
الدلافين ..

قضية

حياة أو موت!





لا يمكنني أن
أنتقل أكثر

الانقشاع سي
لا يمكنني أن أرى "ميرا"

أمل أن تكون
بخطير !



واصل إصدار أوامرك
إلى الدلائل للتوقف

سأحاول
ملا في رأسي
قدرة على تفكير !

يا إلهي ...
الدلائل تؤكد
تتأراً كهربائياً !



"ميرا" .. هل يتم
الاتصال بيننا ؟

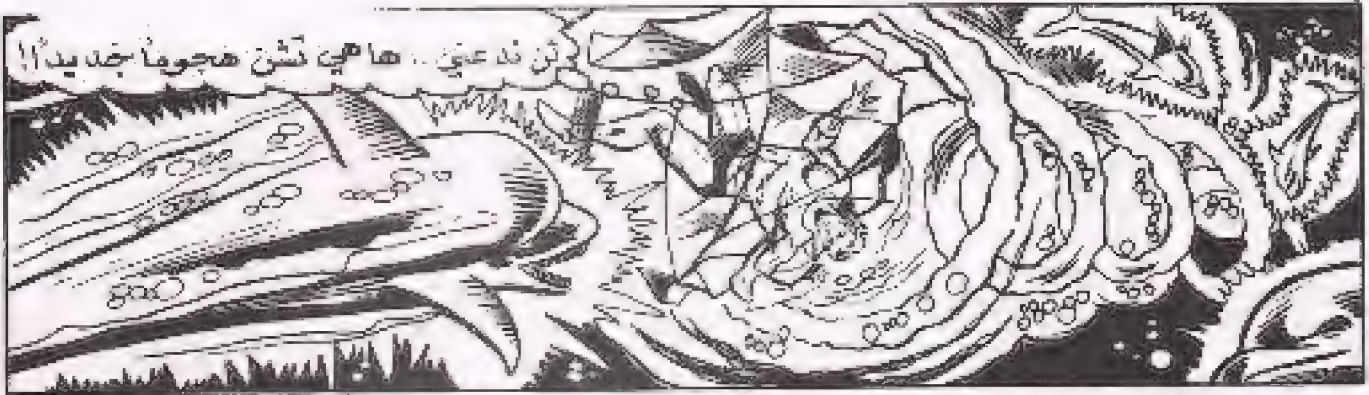
بصعوبة ..
أكاد لا أسمعك



لا شك أن أوامر "ميرا"
تتحرك جزءاً هاماً
من أدمغة الدلائل

دلائل مشحون
يقض على !





ما في .. لقد حردتكم

فوعا ما .. بوجود هذا
الدلائل من صليقة ..

ما زلت
عرضة
للخطر

يجب أن أقوم
بجهد أخير لضبط
الدلائل فأطرد

ها هي قصص شجاعتها
الكهرجانية .. وتلعب



لقد أصابها شحنة كهرجانية كاملة
أفقدتها وعيها .. أمل ألا ..

ساعدني
يا مافي

ماذا



كلها .. إلا واحد ..

ما في ..
لقد حردتكم ..
فقصت "ميرا" علينا ..
وعاشت أميرة زكية ..



لا... أنا سعيدة
في مكان مثل هذا...



إنك لا تفهم يا دوتي
أنا أسيرة... وقعت في الحب

لا أنت
بريئة
مع



النجدة... ساعدني يا فاني

أنا قادم
في عذيري

إنها تستحقه في حق
في غيبيتهما



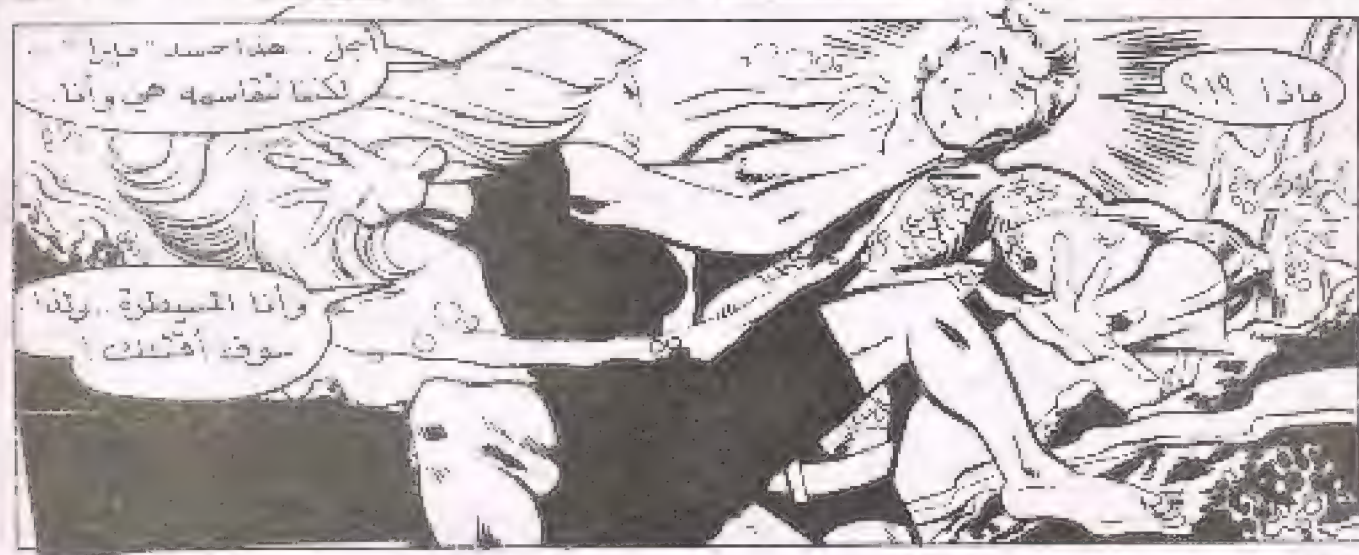
لا يا ماني...

إن زوجتك حبيبة
والفعل... وأنا سجناني



أعطني! حررتي!

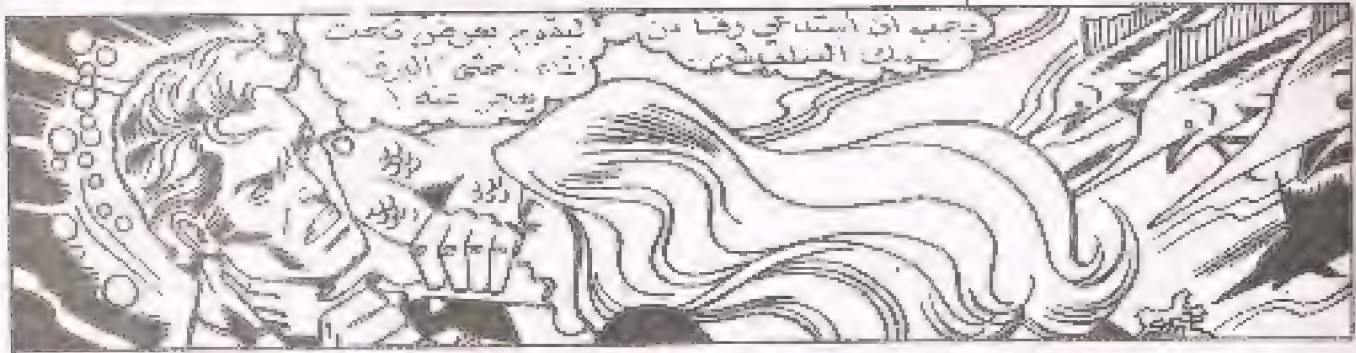
أنت بعامن يا عذيري
وحبي ذراعتي



أجل... هذا حسد "ماريا"
لكننا نقاسمه هي وأنا

ماذا؟

وأنا المسيطرة... ولذا
سوف أقتلك



دعوه ان استدعي رفا من
بوك السليبي
لقدوم بعض من تحت
انته حتى الريف
يواجهه



انها تولد دولة "ميرا"
وانا في وسطها



وانتم من الإفلات لأفسس
واستعيد فتواي ...



بضع دورات إضافية توهم
قبضتها ثمانية



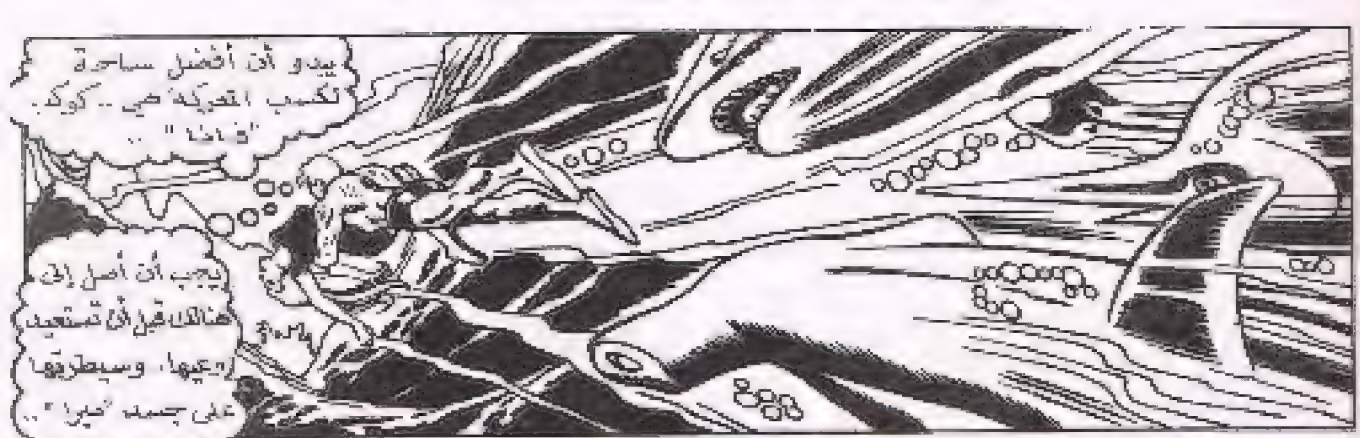
أشعر بالدوار .. وأعتقد توازي
هذا هدف في الضغط



لقد قدمت وعيها ... ثم
تستطيع تحمل الدوران السريع
والعمق السحيق

والآن بدون تدخلها
سأحاول الاتصال
بزوجتي السجينة





يبدو أن أفضل ساحة
لكنسب القويكة هي .. كوكب ..
"فانا" ..

يجب أن أصل إلى
هناك قبل أن تستعيد
أرجعها، وسيطرها
على جسدي "ميرا" ..



هذا من صنع "فانا" لقد وسعها
تفتيح تلك سماك الضخمة
البرور عذرها!

أسرع يا زوجي .. أسرع
أن دماغها بدأ يستيقظ ..



ما هي الفجوة ... لكنها
أوسع من العادة ...



أسرع .. أسرع!

أفنا قادم
يا "ميرا"!



لقد ذهبت!



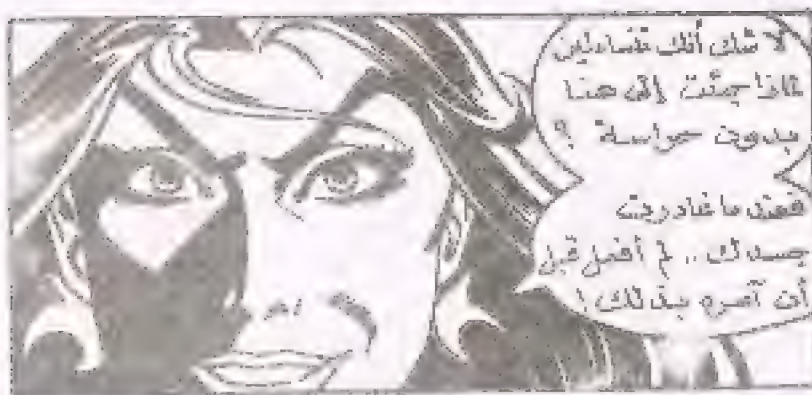
لقد استعادت وعيها .. سيكون
عليّ مجابهتها من جديد!

آه!!



"فانا" لم تعد مسيطرة
على جسدي!

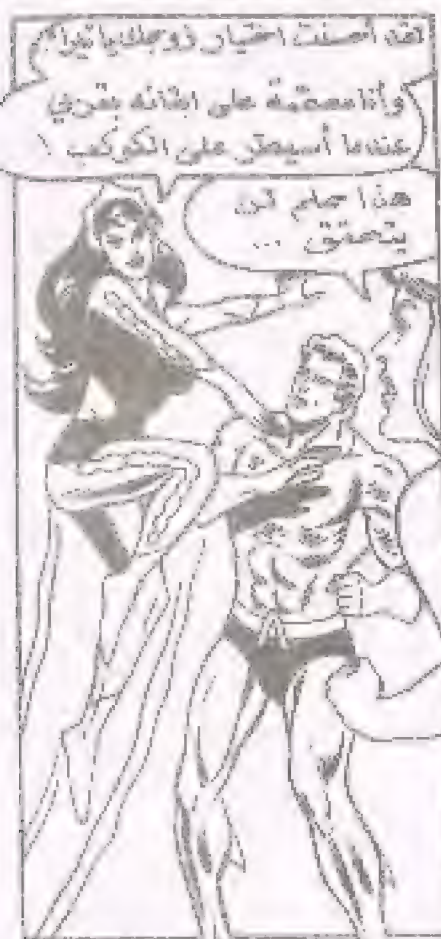




لا شك أنك قسامة
فلماذا جئت إلى هنا
بدون حراسة ؟
فقد ما غادرته
جسدك .. لم أفضل قبل
أن آمره بذلك !



أريد انتهى حملك مبالغة
يا "هانا" !
حقاً .. وبعد
الذي أصابك في اليوم
الأمس ما زلت تجرئين
على زيارتي ؟



أقد أصلت اختيار زوجك يا نورا
وأنا مصقمة على إبنه بقري
عندما أسيطر على الكوكب !
هذا حلم لن
يتحقق ...



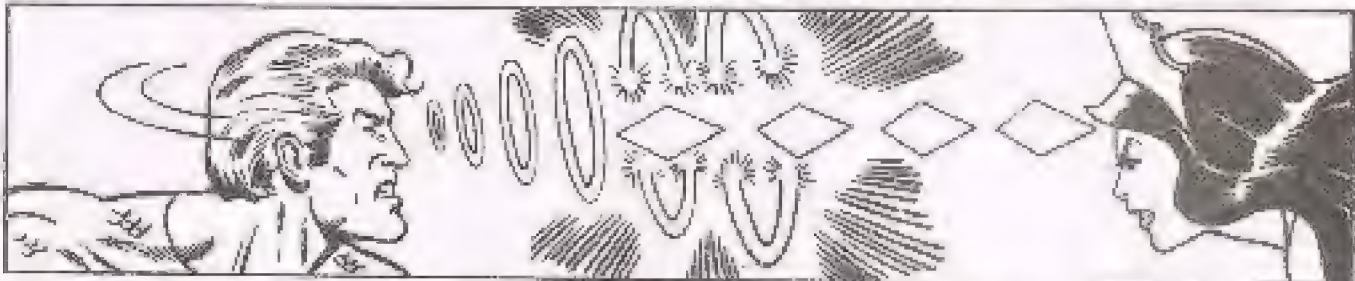
مرحباً يا مامي ..
أخيراً التقينا وجهاً
لوجه !



ألم .. وعندي الجيش
الذي تم تسامك في !

يا الهي !

أقد استعمت
هذه الأسماك
الأرضية عبر
القجوة !







إن السلطة قبل كل شيء مسؤولية
وليس من السهل التحلي عنها

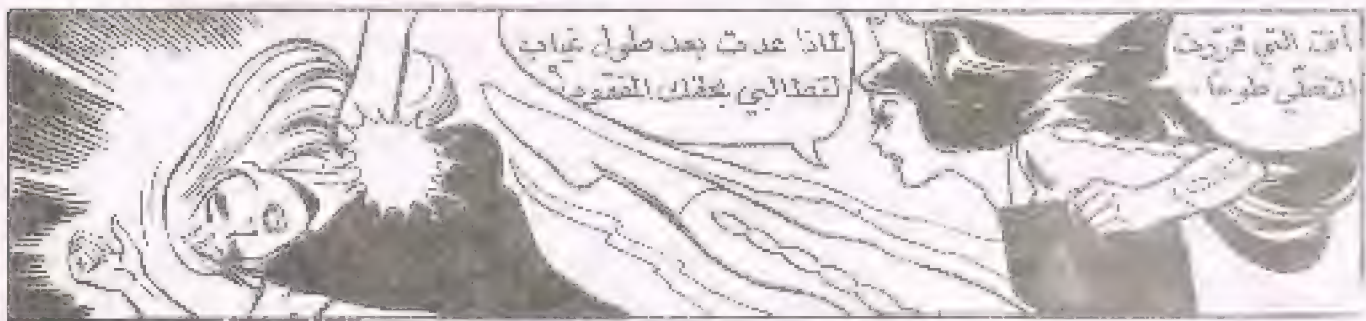


ما الذي يحدث في أفق؟ أعرف بعد
ما الذي أقصدك؟
السلطة
يا كبريا

وها أنا
أفقد من جاء
بالي من عتاة
بمنع به من
سلطة



ما الذي تترك يا قانا. اعتد
فأدركت الكوكب إلى الأرض
كنت من أشخاص الجواسين



لماذا عدت بعد طول غياب
لتطالبي بطفلك المفقود؟

أفقت التي قررت
التحلي طوما



أفقت تعرفين تمام المعرفة أن الشعب
هو الذي طالب يهودي
إلى الحكم... ما



وعلى السبيل كذلك
أعجز يا أخطبوط

مسألة حياة أو موت.. اكتشف
التي لم أعد أستطيع العيش في الأرض



لوحات المعركة على الأرض كان لكل مقاتلة أنصار محسوسا ...

ولكن هنا.. لا أثر لجمهور أو لصيحات حماس... فالمعركة استمرت خاسية... بهتت ...







خذني معك!

وهل يهينك
العودة إلى
الأرض...

دوت أن
تلكي على نفسك
بالتو!



أو أد أبقى إلى
الأميد كي لا أهجري
زوجتي ...

لأدعي
تهجري ...



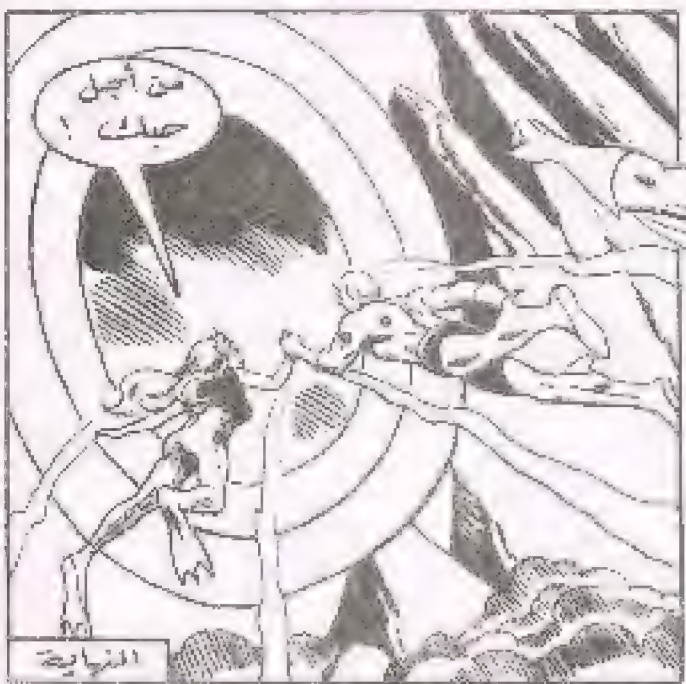
هل
ستعود إلى
هناك؟

طبعاً. هناك
عدة التزامات
تفطرني هناك.

ليتي
أستطيع البقاء
عدة أشهر



لقد شقيت يوم سبقي "فاما"
جسدي وفاديت إلى الأرض
أنا حصينة الآن! ولكن...
أنت حاكمة هنا!



من أجل
حبك!



بما أن أحد رجال الأرض يقول
السلطة تكمن صانه للمرأة التي
أحب. هذا ما سأفعله.

اوراق نادرة

توجد اوراق النباتات
باشكال وهيئات
مختلفة. وتمتلك هيئات
متباينة ايضا. وتشير
الصورة الى اوراق
النبات المائي فيكتوريا
الذي يعيش في أطراف
نهر الأمازون في أمريكا
الجنوبية، الذي يعتبر
اعظم انهار العالم.
وتبدو أوراقه العملاقة
بهيشة طبق واسع يبلغ
قطره مترين . . وكما هو
واضح، فهي من
الضخامة بحيث تحتل
وقوف شخص على
سطحها.

أما ازهار هذا
النبات، فهي ضخمة
ايضا وقد يصل قطرها
الى ٣٥ سم. وترتفع
درجة الحرارة داخلها الى
عشر درجات او ١٥
درجة اعلى من درجة
الحرارة في الوسط
المحيط.
ويسرى التآريء



على سطح الكف وهو
من النباتات المائية ايضا،
واوراقه، كما هو
واضح، صغيرة جدا.

كذلك جزء من الصورة
يقع ضمن دائرة وفيه
يشار الى اصغر النباتات
الزهرية. وهو يستقر

العرب المسلمون أول من أنشأ المستشفيات التخصصية في التاريخ



□ داخل مستشفى إسلامي قديم



□ أبو بكر محمد زكريا الرازي أول من وضع

القواعد لبناء المستشفيات وإدارتها

استدعى الخليفة في بغداد شيخ الأطباء (أبو بكر الرازي) وطلب منه أن يعد تصميمًا لمستشفى كبير في الضواحي يكون أكبر وأحدث مما أنشئ في زمانه. . . فأشترى الرازي قطعة كبيرة من اللحم وقطعها إلى قطع صغيرة ووضعها في أماكن مختلفة. . . وأخذ كل يوم يمر على قطع اللحم ليرى تأثير الجرح والزمن عليها. . . والغى عن حساباته كل الأمكنة التي فسدت فيها قطع اللحم. . . أما المكان الذي ظلت فيه قطعة اللحم صالحة فقد حدده مكانًا لأقامة المستشفى وذلك لنقاء وصحة هوائه. . . وبهذه المكرة الذكية وضع الرازي أول قاعدة لاختيار البيئة الصالحة للاستشفاء والعلاج

وفي حين أن أول مستشفى بالمعنى الحقيقي في أوروبا قد بني في أوائل القرن الثاني عشر الميلادي. . . كان أول مستشفى في الإسلام قد بني أوائل القرن الثامن الميلادي. . . بنى الوليد بن عبد الملك. . . ثم كثرت المستشفيات في أنحاء العالم الإسلامي فتم يات منتصف القرن العاشر الميلادي حتى كان هناك في قرطبة وحدها خمسون مستشفى وأكثر من ذلك في كل عاصمة عربية وفي مقدمتها بغداد. . .

ويشمل المستشفى المركزي قاعة كبيرة للمحاضرات والدرس وامتحان الأطباء الجدد. . . وبه مكتبة ضخمة وأقسام للجراحة وأماكن للكشف السريري وأخرى للترفيه عن المرضى وغيرها للعزل وغير ذلك من الملاحق.

هذا السادس

الزجاج.. المعالم

والقرن السادس قبل الميلاد
في نينوى خلال حكم آشور
بانيبال وسرجون الأكدي.

وفي القرن السابع
الميلادي انتشر الاسلام
كل الاتجاهات وانتشرت

صناعة الزجاج
الاسلامي

خاصة في العصر
العباسي.

فأبدعت
العبقريّة

العربية

الاسلامية

تحفا وروائع

لا تقدر بثمن لما

تتميز عليه من فن رفيع

ومهارة متفوقة وخيال.

خصب

من المؤكد ان أقدم المواطن لصناعة
الزجاج هي بلاد الرافدين ووادي.

النيل. فقد عثر على أقدم القطع
الزجاجية الملونة

التي خلفها البابليون
منذ عام ٢٦٠٠ ق.م.

كما عثر على قطع
منها في مصر ويعود

تاريخها الى
٢٥٠٠ ق.م.

وفي اريدو تم
العثور على

قطع زجاجية

تعود الى عام ٢٢٠٠ ق.م.

وكانت صناعة الزجاج

شائعة ما بين القرن الثامن-



الشركة الوطنية للصناعات الغذائية



قطاع مختلط

بافا

يحبها الرياضيون

منتجاتنا:

• أميرة أنواع الشراب الطبيعية المبردة
• البرتقال، الليمون، الكوكيتيل
• المشمش، التفاح، المشوز
• سفين آب
• ماء الصودا هنا



مستعدون لتصدير منتجاتنا خارج القطر / لمزيد من المعلومات يرجى
الاتصال: بغداد / زعفرانية ص ب ٢١-٢٩٠ العنوان البرقي هو بسمالت
تلكس ٢١٤٢١٤ هاتف / ٧٧٣٠٣١١ / ٧٧٣٠٣١٢ / ٧٧٣٠٣١٣

د. العربية للطباعة



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأديبة فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتاع النسخة الأصلية المخصصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

زوروا موقعنا على : www.arabcomics.net